

ENTENDENDO MÚSICA

Volume 4



Hugo Yasha



TEORIA MUSICAL

MÓDULO 4

TEMAS ABORDADOS

Dinâmica

Andamento

Compassos simples

Compassos compostos

Compassos alternados

Graus da escala

Ritmos iniciais

Articulação

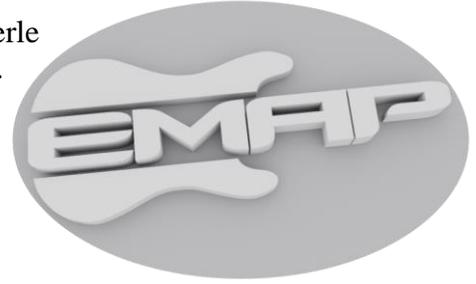
Unidades de tempo e compassos

Sinais de repetição



ESCOLA DE MÚSICA ANDRÉ PERLE

Fundada em 2005, a Escola de Música André Perle (EMAP) está localizada no centro de São José dos Pinhais. Além de uma grande estrutura a escola possui uma equipe de professores devidamente capacitados e aptos a ensinar não só a música como *hobby*, mas também como uma profissão.



ANDRÉ PERLE

Fundador, diretor e professor de guitarra na EMAP, influenciado por seu pai, que tocava violão, teve aulas de música desde os 13 anos de idade com vários professores renomados internacionalmente. Tendo experiência ministrando aulas e atuou com bandas de diferentes estilos o que proporciona um conhecimento amplo do assunto. Atualmente leciona aulas de guitarra na EMAP, e está em processo de gravação de seu primeiro álbum autoral instrumental.



HUGO YASHA

Professor de violão clássico, viola caipira e teoria musical na EMAP, Hugo Leonardo Martins Correa é formado no curso Composição e Regência na Universidade Estadual do Paraná (Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná [EMBAP]) e atualmente cursa o mestrado na Universidade Federal do Paraná (UFPR). Atuou por dois anos como maestro da Jazz Orchestra Big Belas Band onde atua até hoje como compositor e arranjador. Trabalhou com a trilha sonora dos jogos eletrônicos “4 of us” e “A Sagração dos Sopros”. Bialmente realiza, em parceria com a secretaria de cultura de São José dos Pinhais, o evento “Clássicos: Animês e Games”, onde revive músicas de desenhos animados e jogos de videogame dos anos 90, proporcionando aos jovens contatos com diferentes instrumentos musicais (saxofone, trompete, trombone, violino, viola, violoncelo, etc.). Atualmente Hugo é maestro no Coral da OAB (Ordem dos Advogados do Brasil) denominado Coral CAAPR.



SUMÁRIO

AULA 1

1 DINÂMICA	6
2 ANDAMENTO	8
3 FERMATA	10
4 EXERCÍCIOS	10
5 AUDIÇÃO DO DIA	10

AULA 2

6 ARTICULAÇÃO	11
7 NOMES DOS GRAUS DA ESCALA.....	12
8 EXERCÍCIOS	12
9 AUDIÇÃO DO DIA	12

AULA 3

10 CLASSIFICAÇÃO DOS COMPASSOS	13
11 EXERCÍCIOS	16
12 AUDIÇÃO DO DIA	16

AULA 4

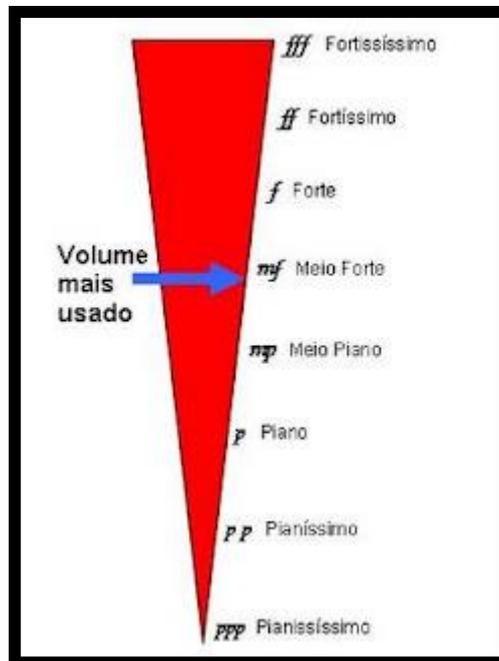
13 RITMOS INICIAIS.....	17
14 SINAIS DE REPETIÇÃO.....	18
15 EXERCÍCIOS	20
14 AUDIÇÃO DO DIA	21

REFERÊNCIAS	22
-------------------	----

I DINÂMICA

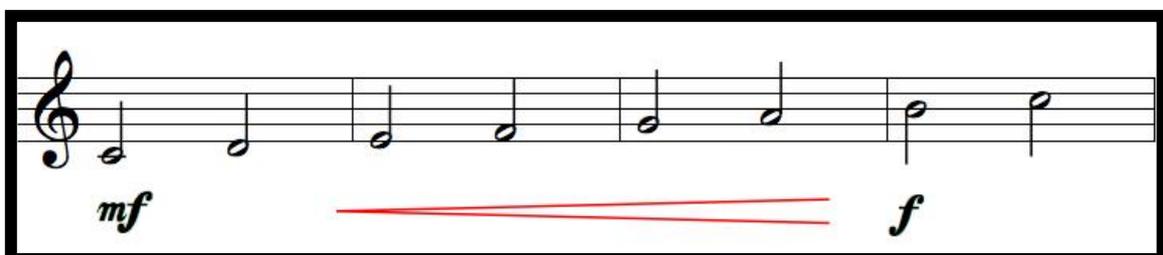
É a intensidade do som, ou o grau de intensidade com o qual o som é emitido ou articulado.

Na física, a unidade de medida do som é o decibel. Um decibel representa o som mais fraco que se pode captar e ruídos acima de 130 decibéis são prejudiciais à saúde podendo gerar até dores físicas.

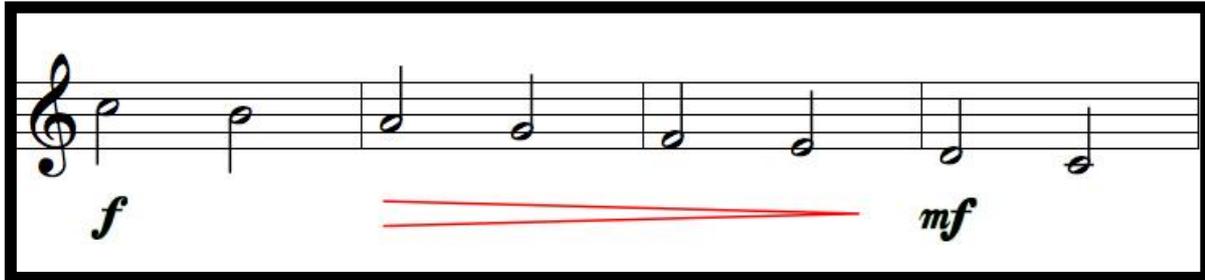


Para aumentar ou diminuir **gradativamente** o som, usam-se os sinais:

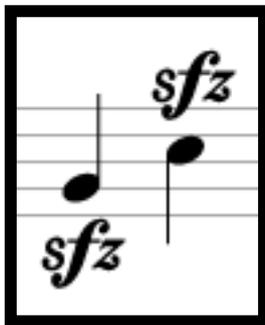
Crescendo



Decrescendo



Para reforçarmos ou mudarmos abruptamente a dinâmica de uma nota usamos os sforzato ou sforzando.



Quando desejarmos que uma nota seja atacada na dinâmica *forte* e imediatamente prosseguir em *piano* (sem decrescendo) usamos o *fortepiano*.



Aos termos básicos podem ser acrescentadas palavras:

<i>poco</i>	Um pouco
<i>piú</i>	Mais
<i>sempre</i>	Sempre
<i>meno</i>	Menos

<i>non</i>	Não muito
<i>con</i>	Com
<i>molto</i>	Muito
<i>subito</i>	Repentinamente

Segue abaixo uma tabela com as diversas possibilidades em dinâmica.

Term	Symbol:	Effect:
pianissimo	<i>pp</i>	very soft
piano	<i>p</i>	soft
mezzo piano	<i>mp</i>	moderately soft
mezzo forte	<i>mf</i>	slightly loud
forte	<i>f</i>	loud
fortissimo	<i>ff</i>	very loud
fortepiano	<i>fp</i>	loud then soft
sforzando	<i>sfz</i>	sudden accent
crescendo	\lessdot	gradually louder
diminuendo	\gtrdot	gradually softer

2 ANDAMENTO

É a indicação da velocidade em que a música deverá ser executada, ou seja, a velocidade da unidade de tempo. O andamento é indicado no início da música normalmente com termo italianos ou sinais metronômicos.

Sempre colocado acima da pauta, cada vez que o andamento é alterado deve-se utilizar a barra dupla.

“Com o tempo foi-se deixando de lado a ideia tradicional da escrita musical, e com isso, muitos termos musicais começaram a receber interpretações em outros idiomas, e termos que eram usados tradicionalmente em italiano, foram ficando muito populares em outras línguas, como o termo "slide", que tradicionalmente é descrito por "glissando". No Brasil, os andamentos também receberam descrições similares aos do italiano.”

FONTE: Wikipedia.

Exemplo 1: Indicação metronômica.

The image shows a musical score for Violin I (Vcl I) and Violin II (Vcl II). The score is divided into three sections by double bar lines. The first section is marked 'Scherzo' with a tempo of ♩ = 120. The second section is marked 'Soturno sul pont.' with a tempo of ♩ = 60. The third section is marked 'Scherzo' with a tempo of ♩ = 120. Dynamics markings include *mf*, *mp*, *f*, and *pp*. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco sul pont.' (arco sul ponticello).

Segue abaixo uma tabela com os termos em italiano:

Lentos	Médios	Rápidos
Grave (40) Muito devagar	Andante (63-72) Andamento pausado como de que passeia	Allegro (132) Depressa, rápido
Largo (44-48) Muito Vagaroso	Andantino (64-80) Um pouco mais rápido que o andante	Vivace (160) Vivo, ligeiro, com vivacidade
Lento (50-54) Devagar	Maestoso (84-88)	Presto (184) Muito depressa, veloz
Adagio (54-58) Calmo, vagaroso	Animato (120)	Alegrissimo O mais depressa possível

Contudo, conforme a citação do *Wikipédia* descreve, podemos utilizar palavras em português para descrever o andamento. Alguns exemplos de palavras são: dengoso, depressa, devagar, sem pressa, saltitante, saudoso, rápido, etc.

Exemplo: Camargo Guarnieri – Ponteio nº 1: Calmo e com profunda saudade (Semínima = 76-80).

Modificações dos Andamentos

É possível fazer modificações momentâneas no andamento original. Estas, deverão ser indicadas no decorrer da partitura. Segue abaixo uma tabela com alguns exemplos:

Apressar	Retardar
<i>Accelerando (accel.)</i>	<i>Ritardando (rit.)</i>
<i>Stringendo (string.)</i>	<i>Allargando (allarg.)</i>
<i>Animato</i> ou <i>piú animato</i>	<i>Ritenuto</i>
<i>Stretto (stret.)</i>	<i>Rallentando (rall.)</i>
<i>Piú mosso</i>	<i>Meno mosso</i>

Quando existem muitos andamentos na música e o compositor deseja voltar ao andamento anterior ele deve usar uma das seguintes expressões:

Voltar ao Andamento
<i>A tempo</i>
<i>Tempo I</i>
<i>Tempo primo</i>

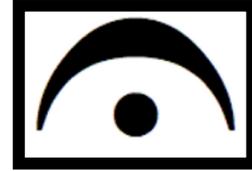
O termo ***rubato*** indica que o intérprete tem liberdade para alterar o valor das figuras sem alterar a divisão do compasso. O termo teve origem no período romântico e significa “roubado”.

3 FERMATA

Quando desejamos suspender o andamento em determinado trecho utilizamos uma figura denominada *fermata*.

A *fermata* é um sinal colocado sobre a nota ou pausa, indicando que devemos sustentá-la livremente, a critério do intérprete.

É possível colocar a *fermata* sobre uma nota, sobre uma pausa, ou sobre a barra de compasso.



4 EXERCÍCIOS

- 1 - Escreva uma música de 16 compassos utilizando indicações de dinâmica e andamento na tonalidade de si menor na fórmula de compasso 3/4.
- 2 – Escolha uma música de seus gosto e transcreva-a (manualmente) a melodia da mesma em seu caderno pautado, após isso altere as dinâmicas e os andamentos.

5 AUDIÇÃO DO DIA

Joe Hisaishi – Howl's Moving Castle

- Mamoru Fujisawa, também chamado profissionalmente de Joe Hisaishi (Nagano, Japão, 6 de Dezembro de 1950) é um compositor japonês.
- Em 1984, Joe Hisaishi inicia a primeira colaboração com Hayao Miyazaki, um dos mais famosos e respeitados criadores do cinema da animação japonesa, o anime;
- Fez músicas para o filme " A viagem de Chihiro" e de todas as outras obras de Miyazaki desde "Nausicaä do Vale do Vento";

6 ARTICULAÇÃO

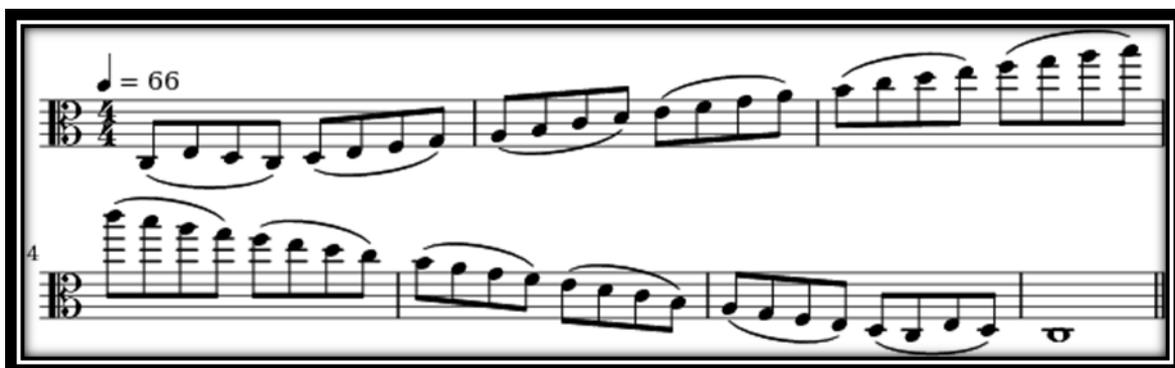
Em música, articulação se refere a técnica utilizada na performance, afetando assim o ataque, transição ou continuidade de uma nota ou a transição entre diversas notas.

Dependendo do instrumento, cada indicação pode possuir diferentes significados e diferentes resultados sonoros, contudo, temos alguns símbolos básicos que funcionam para praticamente todos os instrumentos.

Legato

Também chamado de ligadura de expressão, *legato* é uma palavra italiana usada para indicar que a passagem de um som para outro deve ser feita sem interrupção. Sua grafia é uma linhada curvada sobre as notas.

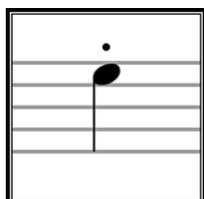
Em instrumentos de cordas com trastes (guitarra, violão, baixo) é chamada de *hammer on* e *pull off*.



Observação: Não confundir com a ligadura de tempo. O *legato* sempre acontece entre notas diferentes.

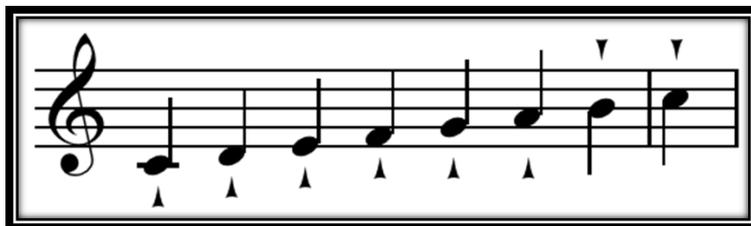
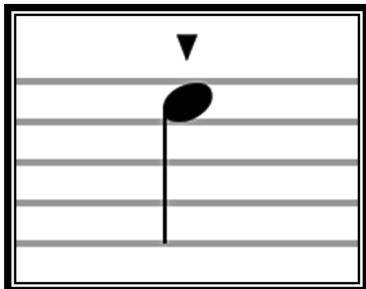
Staccato

Staccato é um sinal que, colocado sob ou sobre a nota, indica que ela deve ser tocada de modo “seco”, dividindo assim o valor em som e silêncio.



Stacatíssimo

Staccatissimo é um sinal em forma de triângulo apontado para a cabeça da nota, indicando que a nota deve ser tocada da maneira mais “seca” possível. Possui outros nomes como: ponto seco, ponto alongado, *staccato secco*, *staccato grande*, *staccato martelato*.



7 NOMES DOS GRAUS DA ESCALA

Escala maior de Dó						
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
Tônica	Supertônica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante	Sensível

Escala menor de Dó						
Dó	Ré	Mib	Fá	Sol	Láb	Sib
Tônica	Supertônica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante	Subtônica

8 EXERCÍCIOS

- 1 – Escreva uma música de 16 compassos utilizando indicações de dinâmica, articulação na tonalidade de Ré maior. Na última nota acrescente uma fermata.
- 2 – Escreva as escalas maior e menor de Si e nomeie os graus.
- 3 – Qual é a diferença entre articulação e dinâmica?

9 AUDIÇÃO DO DIA

A Big Belas Band é um grupo da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, Campus I da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR. É formada por alunos e ex-alunos dos cursos de Graduação em Música (Bacharelado em Instrumento, Licenciatura em Música, Composição & Regência), dos cursos de Extensão (Formação Musical II e III) e da Pós Graduação em Música. O repertório da Big Belas Band concentra-se em músicas brasileiras (bossa-nova, samba, frevo, etc.), músicas internacionais (jazz, blues, bebop, etc.) e vem também fomentando a composição dos alunos e professores da instituição. A Big Belas Band segue a formação tradicional (ALMADA, 2000, p. 225) composta por: quatro trompetes, quatro trombones, cinco saxofones (dois altos, dois tenores e um barítono), piano, guitarra, baixo (elétrico ou acústico) e bateria.

10 CLASSIFICAÇÃO DOS COMPASSOS

Na notação musical, um compasso é uma forma de dividir quantitativamente os grupos os sons de uma composição musical com base em **tempos fortes e fracos (acento métrico)**. O numerador define o tipo do compasso, sendo que o denominador não altera de nenhuma maneira a classificação do mesmo. Intimamente relacionados a esta classificação surgem dois importantes conceitos: **a unidade de tempo** e a **unidade de compasso**.

Devido à complexidade do tema podem existir exceções as regras aqui vistas. Atualmente existem duas teorias contrastantes sobre compassos, denominadas teoria alemã e teoria francesa. Abordaremos neste método a teoria francesa.

COMPASSO SIMPLES

São os compassos nos quais os tempos são divididos naturalmente em 2. Temos 4 tipos:

- **Compasso unário**
- **Compasso binário**
- **Compasso ternário**
- **Compasso quaternário**

As músicas que tem o compasso classificado como **unário** possuem o número 1 como numerador da fórmula de compasso (exemplo: 1/2, 1/4, 1/8, etc.). São constituídos de um único tempo forte. É utilizado raramente.

Para ser classificado como **binário**, a música precisa ter o número 2 como numerador da fórmula de compasso (exemplo: 2/2, 2/4, 2/8, etc.). Possuem o primeiro tempo forte e o segundo fraco.

Exemplo: Chiclete com Banana – Jackson do Pandeiro.

Toda música que possui o número 3 no numerador da fórmula de compasso é classificada como **ternária** (exemplo: 3/2, 3/4, 3/8, etc.). O primeiro tempo é o tempo forte, o segundo o tempo fraco e o terceiro também fraco.

Exemplo: Howl's Moving Castle – Joe Hisaishi.

Quando o número 4 aparecer no numerador da fórmula de compasso, a música terá o compasso **quaternário** (exemplo: 4/2, 4/4, 4/8, etc.). O primeiro tempo é forte, o terceiro é meio forte e o segundo e quarto são tempos fracos.

Exemplos: Top Gear 2: Title Theme - Patrick Phelan.
New World Symphony – Antonín Leopold Dvořák.

UNIDADE DE COMPASSO: É o valor que preenche, se possível sozinha, um compasso inteiro. Para encontrar a unidade de compasso soma-se o número de figuras indicadas pelo denominador reduzindo-as a uma só ou ao menor número possível de figuras que cabem em um único compasso. (BOHUMIL, 1996, p. 121).

Exemplos:

UNIDADE DE TEMPO: É o valor que se toma por unidade de movimento. Tempo é o elemento unitário em que se decompõe o compasso (BOHUMIL, 1996, p. 121). Nos compassos simples, a unidade de tempo é representada pela figura que vale 1 tempo.

Exemplos:

COMPASSO COMPOSTO

Compasso composto é aquele em que cada unidade de tempo é subdividida em três notas, cuja duração é definida pelo denominador da fórmula de compasso. Os compassos composto são classificados pelo numerador da fórmula de compasso, sendo que este sempre será múltiplo de três, sendo o próprio três uma exceção. Os principais compassos alternados são:

- **Compasso binário**
- **Compasso ternário**
- **Compasso quaternário**

O **compasso binário composto** acontece quando o número 6 aparece como numerador da fórmula de compasso, o exemplo mais comum é o 6/8 (outros exemplos: 6/2, 6/4, 6/16, etc.).

Embora um compasso seja preenchido por 6 colcheias, a métrica deste compasso é binária, ou seja, dois pulsos por compasso, sendo que cada um desses pulsos pode ser dividido em três. Por isso cada unidade de tempo não é uma colcheia, mas sim um grupo de três colcheias (equivalentes a uma semínima pontuada).

Exemplo: Seu amor ainda é tudo (João Mineiro e Marciano).

O **compasso ternário composto** acontece quando o número 9 aparece como numerador da fórmula de compasso, sendo o exemplo mais comum o 9/8 (outros exemplos são o 9/4, 9/16, etc.).

Embora um compasso seja preenchido por 9 colcheias, a métrica deste compasso é ternária, ou seja, três pulsos por compasso. Por isso cada unidade de tempo não é uma colcheia, mas sim um grupo de três colcheias (ou uma semínima pontuada).

Exemplo: Jesu, Joy of Man's Desiring BWV147 - J.S. Bach

O **compasso quaternário composto** acontece quando o número 12 aparece como numerador da fórmula de compasso, sendo o exemplo mais comum o 12/8. Embora um compasso seja preenchido por 12 colcheias, a métrica deste compasso é quaternária, ou seja, quatro pulsos por compasso. Por isso cada unidade de tempo não é uma colcheia, mas sim um grupo de três colcheias (ou uma semínima pontuada).

Exemplo: Chrono Trigger Frog's Theme – Yasunori Mitsuda

Abaixo vemos uma tabela resumindo os principais compassos simples e compostos

	Compasso Simples	Compasso Composto
Binário	2/4	6/8
Ternário	3/4	9/8
Quaternário	4/4	12/8

COMPASSO ALTERNADO

Os compassos alternados são formados pelo agrupamento de dois ou mais tipos de compassos simples. São exemplos de compassos alternados 5/8, 7/8, 11/8, etc. Existem diferentes tipos de compasso alternado, porém por ser algo extremamente avançado não será descrito no presente método. Também são chamados de **compassos complexos** ou **compassos compostos irregulares**.

Exemplos: Missão Impossível - Lalo Schifrin
Death Note L Theme - Hideki Taniuchi

É possível trocar a fórmula de compasso de uma música, contudo isso altera metricamente a estrutura da obra.

Exemplo: Billie Jean (Michael Jackson).

II EXERCÍCIOS

1 – Identifique a fórmula de compasso das seguintes músicas:

- a. Minueto em G (BACH, J. S.): _____
- b. Deus Trino (Pe. Reginaldo Manzotti): _____
- c. Take Five (Dave Brubeck): _____
- d. Não existe pecado ao sul do equador (Caetano Veloso): _____
- e. Fairy Tail Dragon Slayer (Yasuharu Takanahsi): _____
- f. Highway to Hell (AC DC): _____
- g. Why not (Michel Camilo): _____
- h. Running (Antonio Gillo): _____

2 – Encontre músicas do seu gosto pessoal que se enquadrem nas seguintes fórmulas de compasso:

- a. 3/4

- b. 4/4

- c. 6/8

- d. 5/4

- e. 2/4

12 AUDIÇÃO DO DIA

The Dance of Eternity – Dream Theater

- Dream Theater (às vezes abreviado como DT) é uma banda de metal progressivo oriunda dos Estados Unidos e formada em meados dos anos 80;
- Os atuais integrantes são John Petrucci, John Myung, James LaBrie, Jordan Rudess e Mike Mangini;
- A banda foi fundada em meados da década de 1980, por alunos da "Berklee College of Music";
- A obra *The Dance of Eternity* pertence ao álbum *Metropolis*, sendo uma das mais complexas da banda devido a quantidade de mudanças de fórmula de compasso (104 no total);
- A *Berklee College of Music* (Faculdade Berklee de Música), de Boston, Massachusetts, foi fundada em 1945, e é a maior faculdade independente de música do mundo;
- Além dos músicos do *Dream Theater* outros nomes como Steve Vai, John Mayer, Howard Shore e Quincy Jones foram estudantes da *Berklee*.

13 RITMOS INICIAIS

Existem ao todo três maneiras rítmicas de se iniciar uma música: o ritmo tético, o ritmo anacrústico ou protético e o ritmo acéfalo ou decapitado.

RITMO TÉTICO

A palavra tético vem do grego *thesis* e significa o tempo embaixo, ou seja, o tempo forte. O ritmo tético ocorre quando há uma nota no primeiro tempo do compasso, fazendo assim com que o primeiro compasso fique completo.

ADAGIO SOSTENUTO

sempre pp e senza sordino

pp

The image shows the first two systems of the Moonlight Sonata. The first system consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays two half notes per measure. The second system continues this pattern, with a triplet of eighth notes in the right hand in the third measure and a *pp* dynamic marking.

BEETHOVEN, Ludwig. Moonlight Sonata.

RITMO ACÉFALO

Ritmo acéfalo ou decapitado ocorre quando o início do primeiro compasso é ocupado por uma pausa. É um ritmo iniciado por um contratempo.

A single staff of music in 2/4 time. The first measure contains a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

RITMO ANACRÚSTICO

No ritmo anacrústico a música se inicia com notas, porem num compasso incompleto.

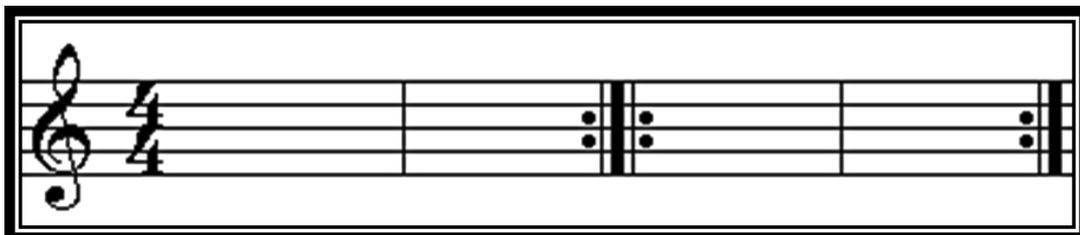
A single staff of music in 2/4 time. The first measure is incomplete, starting with a quarter note followed by a half note. The second measure contains a half note, and the third measure contains a quarter note followed by a half note. The notation ends with "etc."

14 SINAIS DE REPETIÇÃO

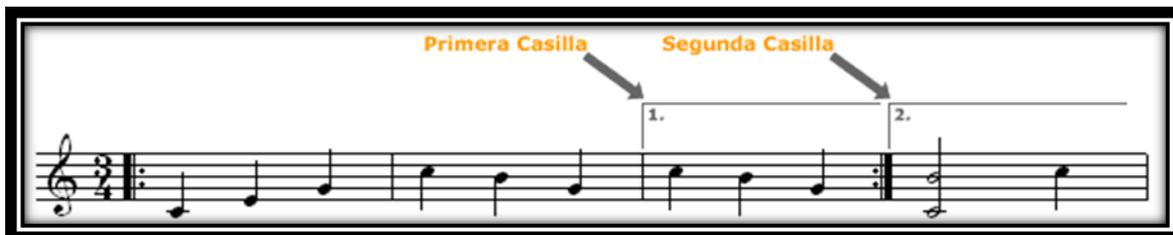
É um conjunto de sinais que determina a repetição de um trecho musical.

RITORNELLO

O *ritornello* é sempre indicado com uma barra dupla, sendo uma mais grossa, antecedidas ou seguidas de dois pontos colocados no segundo e terceiro espaços da pauta. Quando existir outros sinais de repetição o *ritornello* será executado primeiro.



Se um trecho musical é repetido, mas com terminação diferente, usam-se chaves com os números 1 e 2. Os trechos indicados com as chaves são chamados de casas.



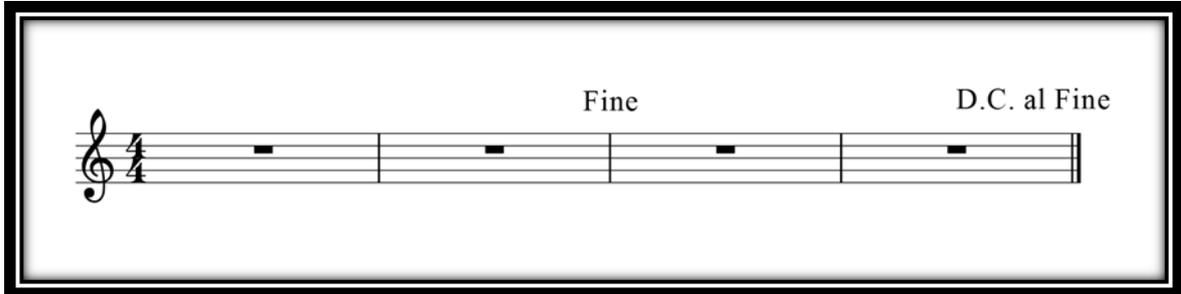
WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

Ex.5 - *When the Saints go Marchin In*, Hino religioso tradicional, segue a estrutura rítmica e harmônica (cifrada) da canção de 16 compassos

The image shows a musical score for the hymn 'When the Saints Go Marchin' In'. It consists of four staves of music in 4/4 time with a treble clef. The first staff has a common time signature 'C' above it. The second staff has a '5' below it. The third staff has a '9' below it. The fourth staff has a '16' below it. Chords are indicated by letters: C, G, F, and G7. The score ends with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'.

DA CAPO AL FINE

- Indica a repetição da música desde seu início até onde está escrito *fine*;
- *Da capo* significa em italiano “da cabeça”;
- Na repetição *D.C.* normalmente não se fazem mais os retornos (*ritornellos*);
- “*Da capo com repetizioni*” e “*da capo senza repetizioni*” são os termos utilizados caso o compositor deseje a execução dos *ritornellos* novamente.



Exemplo:

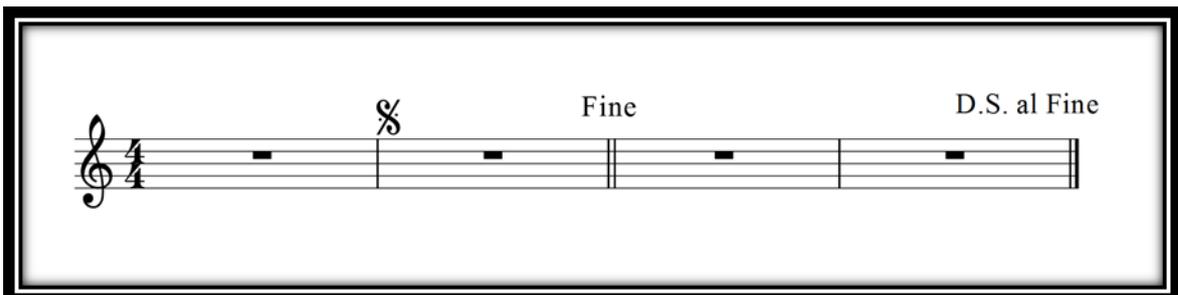
A musical staff in 4/4 time showing a sequence of ten measures. Measures 1, 2, and 3 are circled and separated by repeat signs. Measures 4, 5, 6, and 7 are circled and separated by repeat signs. Measure 8 is circled and has a diagonal line through it. Measures 9 and 10 are circled and separated by repeat signs. The staff ends with a double bar line. The word 'Fine' is written below measure 7, and 'D.C. al Fine' is written below measure 10.

Execução:

1-2-2-3-4-5-
4-6-7-8-9-9-
10-1-2-3-4-6-7.

DAL SEGNO AL FINE

- Indica a repetição da música a partir do sinal até onde está escrito *fine*;
- *Dal segno* significa em italiano “do sinal”;
- Geralmente *D.S.* não se fazem os retornos.

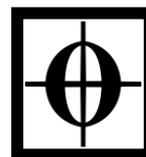


Exemplo:

Execução:
1-2-3-3-4-5-
2-3-4.

CODA

- A *coda* indica um salto na repetição do lugar onde se encontra o sinal para o trecho onde se encontra o outro sinal;
- A palavra significa cauda.



Exemplo:

Execução:
1-2-3-1-4-5.

15 EXERCÍCIOS

1 – Indique a execução do trecho abaixo:

Exercício nº1: Indicar a execução.

2- Escreva uma música com as seguintes características:

a. Ternário simples, anacrústico e com *ritornelo*.

b. Binário composto, tético e utilizando *da capo al fine*.

c. Compasso alternado, acéfalo e *Dal segno al fine*.

14 AUDIÇÃO DO DIA

Ennio Morricone – *The Ecstasy of Gold*

- Italiano, nascido 1928 (87 anos), Enio Morricone é responsável pela composição e arranjo de mais de 500 filmes e programas de televisão;
- É um dos compositores mais influentes da história do cinema;
- Em 2007 recebeu um Óscar Honorário pelas suas magníficas e multifacetadas contribuições musicais ao cinema;
- Em 2016 ganhou o Globo de Ouro e o Oscar, pela Trilha Sonora de Os Oito Odiados, do diretor Quentin Tarantino.

REFERÊNCIAS

- BENNET, Roy - **Elementos Básicos da Música**. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- BENNET, Roy - **Instrumentos de Orquestra**. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988
- BENNET, Roy - **Uma Breve História da Música**. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986

- MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1.** vol., 8 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968.
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2.** vol., 10 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

"A música pode mudar o mundo porque pode mudar as pessoas."

VOX, Bono

"Pouco importam as notas na música, o que conta são as sensações produzidas por elas."

PERVOMAISKY, Leonid

"Quando se acaba de ouvir um trecho de Mozart, o silêncio que se lhe segue ainda é dele."

GUITRY, Sacha

